PATVIRTINTA
Lietuvos neformaliojo švietimo
agentūros direktoriaus
2026 m. spalio 27 d. įsakymu Nr. R1-432

REKOMENDACIJOS MENINIO ŽODŽIO KONKURSO DALYVIAMS

1. Rekomenduojama rinktis lietuvių autorių meniškai vertingus grožinės literatūros kūrinius. **Tekstas negali būti paties dalyvio kūryba.**

2.Rekomenduojama rinktis kūrinius, keliančius mokiniui ir klausytojui aktualias problemas; dalyviui rinktis savo amžiui tinkamą tekstą, jį suprasti ir gebėti įtaigiai perteikti jo turinį; nesirinkti draminių monologų ir žinomų autorių biografijų, dienoraščių pirmuoju asmeniu

3. Ruošiant mokinį konkursui, būtina lavinti jo artikuliaciją, gebėjimą pakankamai išsižioti aiškiam garsų tarimui; lavinti balso skambumą ir gebėjimą kalbėti taip, kad mokinys būtų aiškiai girdimas visoje salėje; mokyti kalbėti normine lietuvių kalba be tarties, kirčiavimo klaidų; tobulinti kalbos kultūros kokybę.

4. Dalyvis su mokytojo pagalba turėtų parinkti tokį **5 minučių trukmės** tekstą, kuriame būtų atpažįstama įžanga, kulminacija ir pabaiga prozos tekste, vidinė logika - eilėraštyje; dalyvis turėtų gebėti išryškinti šią loginę struktūrą perteikdamas tekstą.

5. Dalyvis su mokytoju turėtų atlikti veiksminę kūrinio analizę, aptarti temą - problemą (apie ką?), idėją – problemos sprendimą (ką nori pasakyti?), personažų siekiamybes, konfliktą; išsiaiškinti savo emocinį istorijos suvokimą.

6. Mokinys turi mokytis perteikti tekstą aiškiai, suprantamai ir paveikiai be dirbtinio emocionalumo ir personažų vaizdavimo aprašyme ar tiesioginėje kalboje.

7. Dalyvis turėtų pasakoti savo istoriją klausytojams; žvilgsnis nėra nukreiptas į grindis, lubas, sienas ar kitus su klausytoju nesusijusius objektus.

8. Dalyvio apranga kukli ir tvarkinga, eisena kontroliuojama, kūno ir rankų judesiai minimalūs, natūralūs ir motyvuoti juos siejant su tekstu, o nespecialiai sugalvoti emocijų vaizdavimui.

9. Kompozicijos kūrėjai, pasirinkę 1-5 autorių meninius tekstus, komponuoja juos pagal pasirinktą temą – idėją, išlaikydami loginę struktūrą - įžangą, kulminaciją, pabaigą. Dalyvių aiškus, suprantamas ir paveikus kalbėjimas; kūno kalba ir plastika turi tikslingai perteikti kompozicijos mintį klausytojams. **Kompozicijos trukmė – ne ilgiau kaip 10 minučių.**

10. Kompozicijos kūrėjai renkasi tik tas sceninės raiškos priemones ar simbolius (aprangos detales, naudojamo daikto simboliką, kūno plastiką, minimalių judesių kokybę), kurie paryškina pasirinktą temą, idėją.
