

## REKOMENDACIJOS DALYVIAMS

1. Pasirinkto literatūrinio / poetinio teksto meninė kokybė  
***Rekomenduojama rinktis lietuvių autorių grožinės literatūros kūrinius, įvertintus literatūros kritikų*** Pastaba: rinktis **ne savo** kūrybos tekstą
  2. Kūrinio temos / idėjos aktualumas  
***Rekomenduojama rinktis grožinės literatūros kūrinius, analizuojančius pasakotojui ir klausytojui aktualias problemas.***
  3. Pasirinkto kūrinio atitikimas dalyvio amžiui, gyvenimo patirčiai  
***Dalyvis turėtų rinktis tekstą pagal savo amžių, suprasti ir gebėti perteikti grožinės literatūros kūrinio keliamas problemas.***
  4. Dalyvio gebėjimas aiškiai, suprantamai ir paveikiai perteikti klausytojui pasirinkto kūrinio mintį (temą, idėją).  
***Dalyvis turi mokėti artikuliuotai ir logiškai papasakoti pasirinktą istoriją, perteikti savo emocinį istorijos suvokimą, atskleisti jos temą (apie ką pasakoja) ir idėją (ką nori pasakyti).***
  5. Dalyvio gebėjimas išlaikyti pasirinktą objektą – pasakoti klausytojui  
***Dalyvis turėtų savo istoriją pasakoti klausytojui, o ne grindims, sienoms, luboms ir kitiems negyviems objektams.***
  6. Dalyvio gebėjimas naudoti savo balso diapazoną.  
***Dalyvis turėtų mokėti kalbėti pakankamai garsiai (dirbtinai nešaukdamas, nerėkdamas), kad jį girdėtų visi salėje esantys klausytojai.***
  7. Dalyvio kalbos kultūros kokybė  
***Dalyvio norminė lietuvių kalba ir kirčiavimas turėtų būti nepriekaištingi.***
  8. Papildomų sceninės / teatrinės raiškos priemonių naudojimo tikslingumas (garsai, muzika, kostiumo detalės kt.)  
***Pavieniai dalyviai savo istorijas pasakoja be papildomų sceninės raiškos priemonių. Poetinėse/literatūrinėse kompozicijose sceninės raiškos priemonės (metaforos) naudojamos minimaliai, siekiant atskleisti temą, idėją.***
  9. Dalyvio sceninė laikysena (apanga, eisena, stovėseną)  
***Dalyvio apranga kukli ir tvarkinga, kūno ir rankų judesiai natūralūs, o ne specialiai sugalvoti.***
-